

# E8

E S P A C I O 8

Santa Ana 8 local 28005 MADRID  
Tfno.: 615 22 98 75 / 606 39 73 18  
info@espacio8.es www.espacio8.es

Artista: **MALENA GÓMEZ FRIDMAN**

Título de la exposición: **CON CORBATA, CON RETOR Y CON RECAO**

Fechas de la exposición: **Del 10 al 31 de Septiembre**

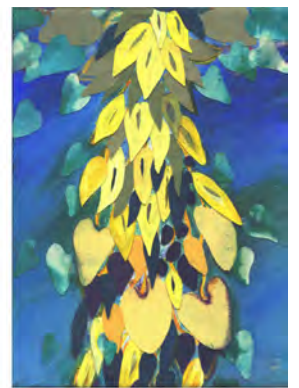
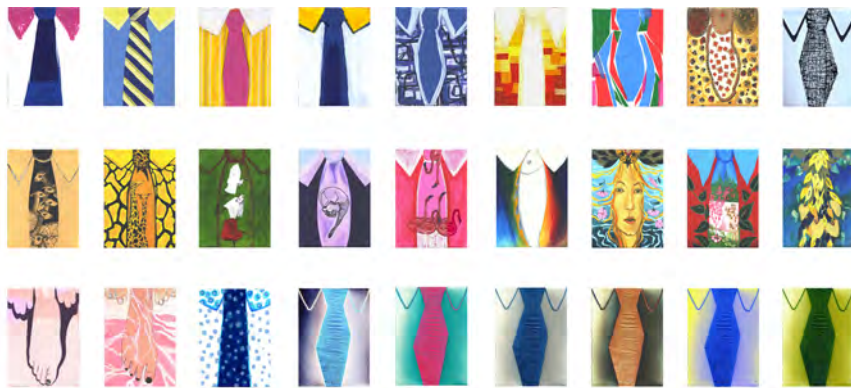
Inauguración: **El jueves 10 de Septiembre a partir de las 20:30 horas**

## MALENA GÓMEZ FRIDMAN



## CON CORBATA, CON RETOR Y CON RECAO

En el año 200 a. C. se encuentran en algunos guerreros en terracota del Mausoleo del Primer Emperador Qin cuellos adornados con pañuelos anudados como corbatas. Más adelante los oradores romanos del Imperio las portaban para proteger sus preciadas cuerdas vocales. En la segunda mitad del siglo XVII llega a Francia un regimiento de mercenarios croatas, en su traje tradicional incorporaban un trozo de tela blanca anudada formando una rosa y dejando colgar las extremidades por encima del pecho. Dado el furor que causó entre los franceses pronto se la denominó croatta, y se encargaron de difundirla por todo el mundo. En el siglo XIX el Reino Unido aportó la innovación de aplicarle almidón y en su interior un trozo de retor para dotarla de rigidez, se conseguían efectos tan sólidos que llegaban a inmovilizar la cabeza de su portador. La actual forma que conocemos se definió en 1924, en Nueva York, cuando se consiguió la técnica de corte que implicaba el menor desperdicio de tela posible.



## ¿POR QUÉ CORBATAS?

De pequeña me preguntaba qué sentido tiene ese trozo de tela anudada y rígida, de aspecto absurdo e incluso cómico. Otros complementos como los pendientes pueden corresponder a rituales ancestrales de perforación de piel, en algunas etnias anillos y pulseras simbolizan poder o posesión. Es evidente que en sociedades refinadas la corbata representó estatus social y económico del hombre, pero muy probablemente Freud contestaría a mi pregunta de otra manera: “cuanto más larga la corbata más poder.....sexual”. Hasta hace muy poco era exclusiva del imaginario masculino y su forma de obelisco invertido remite a uno de los elementos simbólicos más básicos: “el falo”. Dejando reposar esta analogía, para mí la corbata es la excusa y también el hilo argumental que me permite jugar con diferentes estilos y enfoques sin perder uniformidad. En los lienzos cada corbata es una historia y en la ropa es la historia de la corbata la que personaliza la prenda.



## TRAYECTORIA

Licenciada en Bellas Artes en 1995, en la Universidad Complutense de Madrid. Enlaza con cursos de escenografía impartidos por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música. Su trayectoria profesional comienza ligada al mundo de la escena teatral y es fundamentalmente en compañías independientes donde desarrolla la parte más creativa. La propuesta de la televisión llega en el 2000, con la posibilidad de realizar diferentes actividades entorno a montajes, atrezzo y diseño de decorados para la plataforma de pago Digital+. De manera paralela desarrolla actividades docentes para el proyecto de Aulas Abiertas del Ministerio de Educación y Ciencia, cursos monográficos del Centro de Tecnología del Espectáculo y cursos para el Master de Escenografía del Instituto de Diseño Europeo. Es en el año 2007 cuando pasa a formar parte de la Dirección de Imagen y Comunicación de Cuatro, asumiendo áreas de estilismo, escenografía, maquillaje, eventos, prensa y nuevosmedios. En el terreno de Artes Plásticas completa formación con cursos monográficos impartidos en el Círculo de Bellas Artes. Realiza exposiciones en salas independientes y asociaciones culturales y en galerías como Espacio F, Carmen de la Guerra, Hotel Majestic Barcelona, Círculo de Bellas Artes, Fundación Caja Madrid.

Para cualquier información adicional consultar con ESPACIO8  
C/Santa Ana 8 local 28005 Madrid  
Tfno.: 615 22 98 75  
info@espacio8.es  
www.espacio8.es