



Lo mismo que nos da asco nos fascina, eso por un lado. Por otro, no tenemos nada que decir. No hay excusas para lo que hacemos, lo hacemos porque nos gusta.

El mal gusto es eterno. Eso, y el videojuego en el que puedes ir a pillar perico a un poblado en un BMW. Son las únicas verdades que reconocemos, ante ellas creemos adivinar la cara de Dios. Esto es arte religioso para robots (porque los robots también merecen creer en algo) y nosotros, por si hace falta decirlo, somos sus Sumos Sacerdotes. Creo que podemos resumir diciendo que nuestro arte no tiene pretensiones.

Y es que odiamos el arte pretencioso, admiramos la pureza del punto de cruz, o del dibujo de los niños, sobre todo de los niños gordos adictos a las hamburguesas de McDonalds. Ellos saben que es el juicio lo que nos derrota.

Arrepentíos, el fin está cerca.

100%

Madrid (1977). Tras sus estudios de Comunicación Audiovisual ha dedicado su tiempo a la creación de fanzines apocalípticos y cómics, pero también a la industria del videojuego. 100% busca su inspiración en el *folk-art* y la cultura popular y también investiga ramas del arte primitivo.

KUHR

Lund (1982). Después de cursar Producción de Cine Documental, realizar varios documentales y editar fanzines, se ha centrado en sus estudios de dibujo y pintura. KUHR se inspira en las ciudades, los grabados y la contracultura.

Yo soy
artista
(y tú no)
5 al 17 de noviembre.

Espacio 8
C/ Santa Ana 8 local 28005 Madrid
Tel.: 615 22 98 75 / 606 39 73 18
www.espacio8.es