

3

2

Celebramos, el próximo día 18 de diciembre de 2010, la tercera edición del antiguo democratizarte.

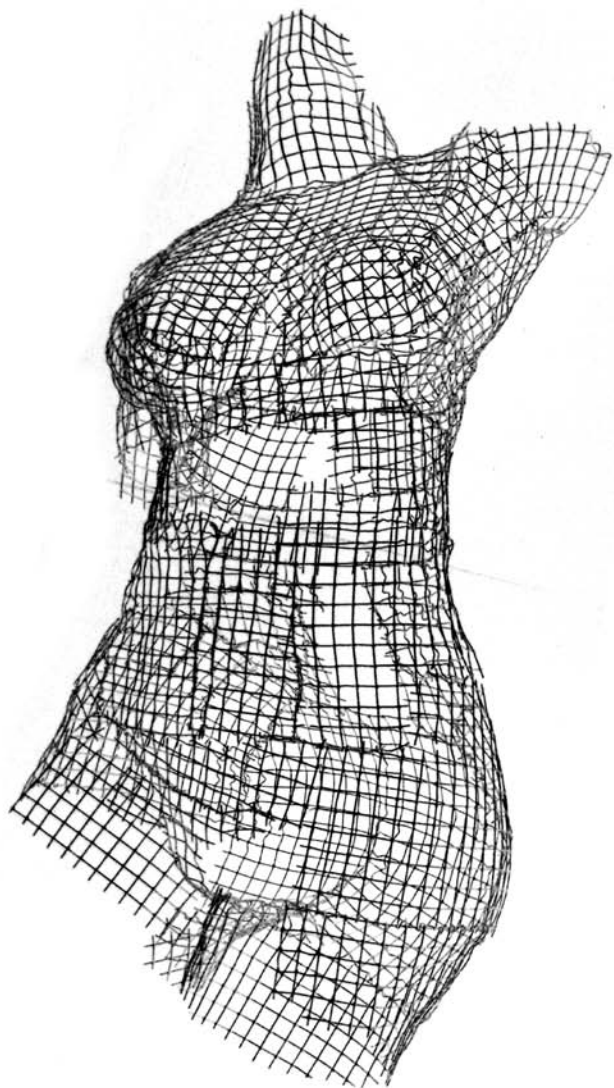
En esta tercera convocatoria hemos realizado cambios en nuestra imagen y en el nombre; así como en la elección del espacio y los medios de expresión artística.

a(3) es una subasta de arte contemporáneo, pero no solamente eso, trata de ser una nueva manera de relacionar a los artistas con los coleccionistas a través de tres acciones: la exposición, la subasta y la interrelación.

Hemos realizado una cuidada selección de solamente una obra por artista, y en algunos casos, y de manera excepcional, se ofertarán piezas que no son sencillas de encontrar en las subastas tradicionales.

Esta vez el evento tendrá lugar a las 20:00 h en Espacio8, ubicado en la calle Santa Ana, 8, en pleno corazón del rastro.





Lote 01

Jose Luis Rayos

Mujer VI 2010

87x31x50 cm

Malla de acero galvanizado de 10 mm

Precio de salida: 600 €

Este trabajo pretende conducir al observador hacia un mundo sutil de sensaciones y emociones expresadas por medio de dibujos y esculturas de alambre y malla metálica.

Con estos materiales busca transmitir, a través de gestos y emociones, de una sola línea diversas actitudes del espíritu humano en su intento de comunicación.

Su formación como arquitecto y el uso continuo de la herramienta del dibujo para conseguir proporción y control espacial han sido claves fundamentales para recurrir a la escultura como medio de expresión.

El plegado de alambres y mallas, a lo largo de mucho tiempo de práctica, ha servido a José Luis Rayos para controlar superficies y volúmenes por medio de simples contornos abiertos muy expresivos. Más que observar y copiar el cuerpo humano en una pose determinada trata de captar a través de la difusa memoria ciertas emociones y sentimientos, traducidas en forma de gestos y actitudes, vividos en mi experiencia personal.

La malla industrial le sirve como tejido en una confección diseñada a base de remiendos y descosidos, dejando formas sin terminar, como intuidas, que sugieren más que delimitan. Las esculturas de alambre son dibujos que se reducen a la mínima expresión. Dibujos de un solo trazo, continuo y sin levantar el lápiz: El papel es el aire y el lápiz son las manos que manipulan y guían el trazo metálico para convertirse más tarde en una sombra proyectada sobre una superficie,

José Luis Rayos

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, ha participado en diversas exposiciones individuales en espacios como: TRÁ, Madrid, 2010; RENO, Madrid, 2010; El Camarote, Madrid, 2010; Un Lugar, Madrid, 2009; Galería Paloma Larroy, 2007. Ha colaborado en la exposición de Pepe Rayos Alegorías y Visiones, Sala de Exposiciones de la Fundación Miguel Hernández, Orihuela, Alicante, 2008; y expuesto en colectivas en la Fundación CAM, Orihuela, 2010; ArtMadrid 08, Galería Paloma Larroy, 2008; Alegorías y Visiones (con Carmen Choclán y Pepe Rayos), Casa de la Cultura de Tres Cantos, Madrid, 2003





水行的小鸟

Lote.02

Kaoru Katayama

Karazu no gyohzui (boceto para la serie de dibujo Kotowaza), 2009

Dibujo a tinta china

21 x 21 cm, enmarcado

Precio de Salida: 280 €

Son los bocetos para los dibujos Kotowaza que es una serie de dibujos a tinta realizados a partir de las traducciones literales de refranes japoneses sobre los animales.

La traducción literal de Karasu no gyohzui sería el aseo del cuervo, cuyo significado sería un aseo de muy poco tiempo.

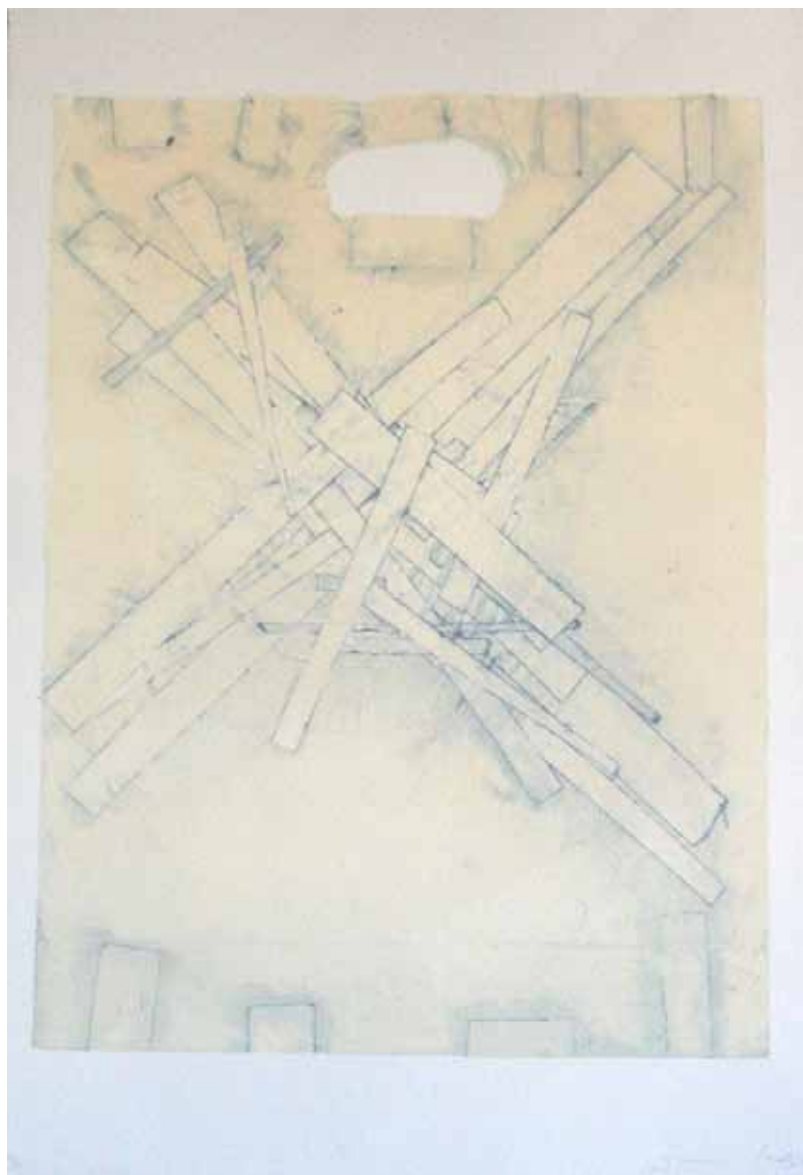
Kaoru Katayama

Japonesa residente en España desde 1992, su obra explora cuestiones relacionadas con su condición de extranjera y el hecho de pertenecer a dos culturas diferentes. La videoperformance es el formato que más utiliza para analizar temas relativos a la inestabilidad cultural, aunque también trabaja con otros medios como el dibujo, la fotografía o la escultura. El registro de situaciones de tipo performativo le permite hacer visible el choque cultural, a través de sus diferentes estados de confusión, desánimo o adaptación. Al ofrecer un escenario para sucesos imprevistos las obras de Kaoru Katayama abren la posibilidad de generar debates en torno a la comunicación e incomunicación cultural.

Katayama es licenciada por la Universidad de Salamanca. Es la ganadora del Premio ARCO de la Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas 2006.

Exposiciones individuales (selección): Mostyn Gallery, Llandudno (UK); DA2, Salamanca; Galeria Casa Triángulo, São Paulo (BR); Espacio Líquido, Gijón; Galería T20, Murcia; MC Kunst, Los Angeles (US). Exposiciones colectivas (selección): Museo Nacional de Buenos Aires (AR); Centre d'Art La Panera, Lleida; Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland (UK); Artspace New Zealand, Auckland (NZ); The Project, New York; White Box Gallery, New York; EFA Studio Center, Nueva York; MUSAC, León; MEIAC, Badajoz y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.





Lote 03

Javier Pérez Aranda

Estampación de bolsa preparada con cinta adhesiva, 2009

Grabado calcográfico. Papel Creysson 250 gr.

56 x 38 cm

Monotipo

Precio de salida: 350 €

Javier Pérez Aranda

A lo largo de los últimos veinte años, ha desarrollado un trabajo escultórico basado en el origen y la transformación de materiales diversos. Desde 1995 ha llevado a cabo una gran cantidad de instalaciones y acciones de sitio específico, tanto individuales como en colaboración, basadas en nociones de acumulación, reutilización y de reordenamiento de objetos, sobre todo, en espacios no-conventionales. Entre ellas: Unidad Móvil de Recogimiento, Acción de Atroz zity, La Noche en Blanco, Madrid, 2008; N-ARCO08, Acción de Atroz zity, ARCO08, Madrid, 2008; Mueble de restos, Desmantelamiento del Antimuseo de Arte Contemporáneo, Madrid, 2007; Contemporani@, EACC, Castellón de la Plana, 2005-06; Science Friction, Rotterdam Film festival/V2 Institute for the Unstable Media, Rotterdam, 2005; Restos de Procesos Científicos, Metrónom, Fundación Rafael Tous D ArtContemporani, Barcelona, 2004. Restos de Ámsterdam 130 en Parque España 47, Galería Art & Idea, México D.F., 1999; Acumulación de restos del montaje de Expoarte 97, Guadalajara, México, 1997.

Esta práctica basada en la acumulación, el uso de residuos, de materiales de derribo también está presente en su obra gráfica.

Dentro de sus exposiciones individuales están: Ballesta, 6:2 D/Dic.09; Piso deshabitado en obras, Madrid, 2009; Sistemas de Acumulación de Restos de Procesos., Galería La Caja Negra, Madrid, 2004; Obra gráfica, sobres de hierro y restos de tinta, Clo Galerie, Viena, 2002; Sobres metálicos de restos de planchas de grabados, Alberto Bastera, Vitoria, 2000; Obra gráfica, United States International University México, México D.F., 1999; Obra gráfica, Hotel Las Brisas, Acapulco, México, 1999; Obra gráfica, Casa de Agua, México D.F., 1998; Galería Astarté, Madrid, 1995; Espacio 40, Vitoria, 1994; Galería Nouveau. Sto. Domingo, República Dominicana, 1990.

Entre 1996 y 2001 ha combinado estas actividades con el proyecto alternativo El Ojo Atómico, codirigido junto a

3 Tomás Ruiz-Rivas, produciendo exposiciones y eventos en distintos espacios de España y México.



Lote.04

Cynthia González
Melancólicos 3, 2010
Video PaL Mini DV 720 x 576.
4 min 30 seg
Edición 1 de 5

Precio de salida: 500€

La obra forma parte de una serie de videoretratos que nacen como deseo de burlar un orden en el que todas las cosas nos vienen dadas a partir de sus conceptos, de sus diseños más o menos flexibles o engañosamente dúctiles. Una reacción ante la sociedad contemporánea que se protege de todo aquello que presume como lo otro. Una sociedad que no deja de ser una plataforma de mediocridad y de castración. Los individuos aquí retratados quieren reafirmarse, disfrutar de ese instante en el que se sienten lejos de lo que la sociedad espera de ellos, quieren hurgar en el dolor para que éste, en todas sus formas, nunca les sea ajeno. Quieren ser felices, a cuenta de que antes, mucho antes, hayan podido llorar la melancolía, apartándose del ruido, de la estridencia de las luces, de los anuncios que les condicionan y les engañan, que les dictan el camino y la ruta. Lejos, entonces, de todo aquello que les traiciona, que les niega, que les anula. (Andrés Santana)

Cynthia González (Buenos Aires, Argentina, 1977)

Licenciada en Ciencias de la Información en la especialidad de Imagen por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en fotografía EFTI, ha desarrollado su trayectoria profesional en el ámbito de la producción audiovisual y la fotografía. Comenzó su trayectoria profesional como fotógrafa de catálogos de arte y de diversas productoras de cine. Ha realizado numerosos documentales para cine y televisión y ha colaborado regularmente con diversos artistas como Mateo Maté, Javier Arce o Carlos Cid, en sus producciones audiovisuales. También ha coordinado la producción audiovisual y la dirección técnica de exposiciones de nuevas tecnologías para el MNCARS, La Laboral Centro de Arte, La Casa Encendida, PHE, el CBA o el INJUVE, entre otras instituciones.

Actualmente es profesora de instalaciones audiovisuales en el Máster de Diseño de Exposiciones en el IED y en el Máster de Instalaciones Efímeras de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

³ Sus videoocreaciones han sido expuestas en diversas galerías españolas.



Lote.05

Diego Vallejo Pierna

Rorschach (31, 05, 18, 06, 19, 37, 23, 11, 14), 2009

Tinta en papel morado

Montado sobre contrachapado de 15 mm y metacrilato de 0,3 mm atornillado

9 unidades de 20,5 x 37 cm c/u

Precio de salida: 2.700 €

Se llama Test de Rorschach a aquellas láminas que recogen manchas informes, sin un significado cerrado a priori, que determinada rama de la psicología utiliza para definir la personalidad de un paciente. En el caso de Diego Vallejo, esas manchas dan lugar a un políptico donde lo que parece que se reflejan son escenas aéreas. Esas imágenes, por efecto de la tinta única, no dan pie a detalles, pero sí a libres y oníricas asociaciones entre lugares y no-lugares, espacios reales e ideados. Así, es como concebimos hoy el viaje.

Diego Vallejo Pierna (Salamanca, 1986)

Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy (1996-2005), Bellas Artes Universidad de Salamanca (2005-2009) y Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid (2009-2010).

Entre las exposiciones en las que ha participado están: Lenguajes de papel, (in)visibilidad & (des)control, Galería Fernando Pradilla, Madrid, 2010; Sala de exposiciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2010; Palazzo Inquilini, San Miniato, Florencia, 2010 (Italia); ARCO 09, Madrid, 2009; Galería Victoria Hidalgo, Madrid, 2009; Casa de Vacas, Madrid, 2009; así como en Ikas-Art, Muestra Internacional de Arte Universitario, Bilbao, 2010 y 2008; Sala de Exposiciones La Salina, San Marcos, Salamanca, 2010, 2009 y 2008; Palacio Episcopal de Salamanca, 2010, 2009 y 2008; Casa Cordón, Burgos, 2010, 2009 y 2008.

Ha recibido, entre otros, los siguientes premios y menciones: Tercer premio en el certamen Jóvenes Pintores Fundación Gaceta de Salamanca en el año 2010 y Segundo premio en el año 2008; Primer premio Artis, Salamanca, 2010; Primer premio San Marcos, Facultad de Bellas Artes Salamanca en las modalidades de Pintura (2010, 2009) y Dibujo (2010, 2009 y 2008), Mención en la modalidad de instalación (2010) y Mención en fotografía (2009); Mención de Honor,

3X Premios de Arte Joven ABC, 2009



Lote 06.

Mike Steel

¿Qué coño estás mirando?, 2006.

Técnica mixta

Caja de madera con cerradura. Interior iluminado con diodo

Fotografía digital sin retoque.

30x40 cm

Precio de salida: 450 €

Mike Steel (WallSEND, Northumberland, Reino Unido, 1965)

Trabaja como fotógrafo profesional desde hace 20 años, publicando en medios nacionales e internacionales. Es fundador en el año 2004 y comisario de la muestra colectiva de arte erótico *Interruptus* en el año 2004, muestra que ha itinerado por varias ciudades españolas en sus cinco ediciones.

Exposiciones individuales: Haiga, Salas Góticas del Ayuntamiento de Morella, 2010; 2010- Haiga, Llotja del Canem, Castellón, 2010; Taberna Doña Fernanda, 2003; Galería Doble Espacio, Madrid, 1999; Visiones, Taberna Angosta, 1998; Voyeur, Taberna Don Pedro, 1997; 1996; Construir un instante, Café Reporter, 1996; Distrito 21, 1995; Flecha (obra conjunta con Nacho Montero), 1995; Joy EsLava, 1994;

Exposiciones colectivas: Nueva edición de *Interruptus* en un antiguo burdel en la calle Ballesta 4, Madrid, 2010; Retrospectiva de *Interruptus* en los Cines Luna, Madrid, 2010; Que foto más rara!, Sala Metel Cuatro, 2009; B/N, Sala Metel Cuatro, 2009; Galería Zoom, Santander, 2008; Galería La Sala Naranja, Valencia, 2008; Espacio cultural La Boca, 2007; 2006; Las caras del Sida, Sala Naranja, Valencia; Espacio cultural La Boca, 2006; Espacio cultural La Boca, 2005; Galería Mancebos 6, 2004; Varias exposiciones con el Grupo XXI en La Corolla, 1998; La gura Humana, Classic, 1997; Relatos, Centro comercial Puerta de Toledo, 1997; Audiovisual con La Red de Arte Joven, 1994; Varias exposiciones en la Galería Multihispano (1991-1992)

Ha publicado un portfolio sobre la Lucha senegalesa para la Revista AF; un libro monográfico para Blur Ediciones, 2007; Myself when I am real (Fotografías de Mike Steel); CQFD, Editions Le Chien rouge, Marseille.

The Life Saver

* 20 - 8 - 2005

A video made both in the style of the do-it-yourself home improvement television shows and of the safety procedures clips exhibited on airplanes in which I describe, step-by-step, how to build a gun out of a piece of plastic or wood and a CO₂ cylinder taken from an airplane life jacket.

Salvation lies in the sky.

Note: Finally, the demonstration of firing the gun is a real life jacket, proving that it's fully functional.



Lote 07

Javier Núñez Gasco

Resting Pieces: R.I.P. The Life Saver, 20-08-2005

Talla en bajo relieve con chorro de arena sobre granito rosa, cápsula de CO2 con pulsador, pintura blanca y metal
50cm x 40cm x 3cm

Texto grabado en la lápida:

The Life Saver 20-08-2005

A video, made both in the style of the do-it-yourself home improvement television shows and of the safety procedures clips exhibited on airplanes, in which I describe, step-by-step, how to build a gun out of a piece of plastic or wood and a CO2 cylinder taken from an airplane's life jacket.

Note: Finish the demonstration by firing the gun at a real life jacket, proving that it's fully functional.

Salvation lies in the sky

La serie abierta de Lápidas funerarias o conmemorativas talladas en piedra Resting Pieces (R.I.P.), es un work in progress para rendir homenaje a las ideas que Javier Núñez Gasco todavía no ha podido realizar, bien por falta de financiación o por otras razones, brindándoles una última y definitiva posibilidad de concreción. En cada lápida, la serie de inscripciones que habitualmente conmemora una efeméride o el recuerdo de alguien se ha sustituido por el título provisional de la obra, la fecha de aparición de la idea y la descripción formal y o conceptual de ésta, a modo de sinopsis. Resting Pieces (R.I.P.) es un proyecto donde la obra se completa con el acto de compra o de coleccionismo.

Precio de salida: Consultar previamente.

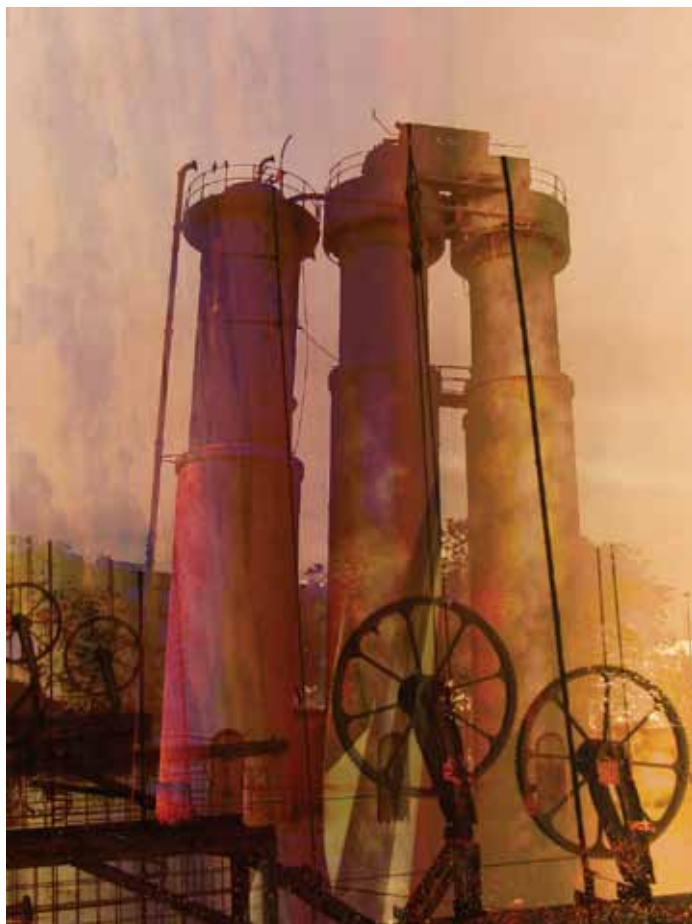
Opciones de venta:

Opción I: El comprador adquiere la lápida como pieza única y recibe un documento firmado por el artista comprometiéndose a no realizar la idea descrita.

Opción II: El comprador adquiere la lápida y patrocina la producción de la obra descrita. Esta opción supone además volver a labrar sobre la lápida el nombre del patrocinador del proyecto. La obra producida permanecerá en propiedad del artista.

Opción III: El comprador adquiere la lápida, patrocina la producción de la obra descrita y adquiere a un precio especial la obra final. (Video Betacam digital + MiniDV + 2 copias de exhibición en DVD. Edición: 5 + 1 PA). El comprador adquiriría el número uno de la serie y los restantes permanecerán en propiedad del artista. Esta opción incluye volver a labrar sobre la lápida el nombre del patrocinador del proyecto.

Javier Núñez Gasco (Salamanca, 1971) Entre sus exposiciones individuales destacan: On Sale, Espai Ubu, Barcelona, 2010; Misérias Ilimitadas. Lda, (comisariado por Indrek Ieht) Disainifestival, Tallinn, Estonia, 2009; Resting Pieces (r:ip) galería Ms Madrid, 2009; Misérias Ilimitadas, Lda. Pantallas sensibles, (comisariado por Javier Panera), DA2 Domus Artium 2002, Centro de Arte de Salamanca, 2007; Tu Creador no te olvida, Espaço Land, Lisboa, 2007; Resting Pieces (R.I.P.), Galería T20, Murcia, 2006. En selección con otras artistas ha realizado, entre otros, los siguientes proyectos escenográficos y performativos: Público incondicional, turbo-folk compañía Teatro Praga, teatro São Luiz, Lisboa, 2008; Metanoite (en co-creación con Catarina Campino y André e, Teodósio), Fundação Calouste Gulbenkian, Gran Auditorio Gulbenkian, Lisboa, 2007. En 2010 ha obtenido el Primer Premio de la VIII Edición del Concurso Bienal de Fotografía Purificación García con la obra Público Incondicional



Lote 08

Lo super.

Fabric red, 2004

Impresión digital

30 x 20 cm, Enmarcada

Edición 1 de 9

Precio de salida: 175 €

La obra presentada pertenece a la serie Fabric. Este proyecto fotográfico está impregnado de los oxidados residuos fósiles de la arquitectura industrial que enriqueció parte del planeta en el siglo XX y que, pese a su desuso productivo actual, pueblan nuestro entorno. Las poéticas pinceladas, el tratamiento del color y la pigmentación digital envejecen de ocres la obra para transmitir quietud y sosiego. Su composición muestra un destino ferroviario en medio de la mancha castellana.

Lo super.

Combina sus inquietudes artísticas por la fotografía con sus estudios de diseño gráfico.

Entre las exposiciones en las que ha participado destacan BAC! 07 Festival de Arte Contemporáneo de Barcelona; Babylon, CCCB, Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona, 2007; Maria Cabeza de Vaca, Guadaluajara, México, 2009.

Como diseñadora colabora profesionalmente con diferentes empresas públicas y privadas, con revistas de tendencias como Salir. Salir y ha realizado reportajes gráficos de eventos musicales, así como el diseño visual de espacios y clubs como Larios Café.

Sus otras pasiones, la música y el cine, le llevan a desarrollar el diseño sonoro interpretado en directo de varias películas de cine mudo para La Casa Encendida, Madrid; Visionica 08, Oviedo; Vasaros Terasa, Vilnius, Lituania y a realizar collages audiovisuales, que mezclan en directo arte visual y música experimental creada por ordenador: Telepathic Signals, El Carronato, Madrid, 2009; Música en los Monumentos, Muestra de Arte Emergente, Museo Casa de los Tiros, Granada, 2009.



hasta
la última
gota
de tu
sangre

Lote.09

Javier Lozano

De un lado a otro,

4 dibujos. Dimensión total: 70 x 176 cm.

Columpio. Carbón sobre papel. 30 x 24 cm. Marco: madera dorada de 70 x 55 cm

Magnum sobre papel. Bala Magnum sobre papel. 29 x 21 cm. Marco hierro de 36 x 36 cm

Origen del mundo. Grafito y tinta china sobre papel. 26 x 32 cm. Marco: barniz sobre madera de 55 x 62 cm

Hasta. Sangre A+ sobre papel. 30 x 26 cm. Marco: aluminio dorado de 38 x 29 cm

Precio de salida: 1200 €

Javier Lozano (Hellín, Albacete, 1967)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente imparte clases de Estética en la Universidad Politécnica de Madrid y de Análisis en la Complutense de Madrid.

Desarrolla su actividad creadora en paralelo a la docencia e investigación, siempre con la mirada puesta en el lenguaje, el tiempo y la negociación a la que el ser humano está sometido por el simple hecho de vivir. Su trabajo se articula a través del dibujo, integrando otras posibilidades como video, acción, escultura y lenguajes o elementos que considere útiles para dar voz a su interés por el lenguaje como lugar pleno de sentido.

Ha tenido exposiciones individuales en diversas galerías: UNA COSA POR OTRA, (comisariada por Toni Pont), Galería MS, Madrid, 2009; Taladra un agujero en tu cabeza, Galería EGAM, Madrid, 2006; Drill a hole in your head, hero, BKP Gallery, Nueva York, 2006; Ascenso y Caída de un Héroe, Dibujo, Galería Mourenx. Francia, 2004; Dibujos y garabatos, Galería EGAM, Madrid, 2001; Confrontación VioLa-Lozano (dos artistas), Sala de Oficios, El Escorial, 2000; Natura Morta. Dibujo, Galería Metropolitana de Barcelona, 1999; El bodegón. Dibujo, Espacio F. Madrid, 1999; Ícaro Dibujo, Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao, 1998.

Su obra se ha expuesto en ferias y espacios nacionales e internacionales como Arco, Estampa o Scope NY, el Centro de Arte Contemporáneo 2 de Mayo, Madrid; el Centro Cultural Conde Duque, Madrid y el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Roma.



Lote 10

Felipe Tafo

Wild at heart, 2009

Fotografía digital. Impresión Lambda

100 x 75 cm, enmarcada

Edición 1 de 5

Precio de salida: 450 €

La obra pertenece a la serie Wild at heart, realizada en Shanghai, China. La serie fotográfica es un recorrido físico desde la calle Doming Road a Huimin Road. En ella se recogen eventos físicos como troncos, rendijas, zapatos, postes, que poseen una sugerencia oculta. La verdad como acontecimiento. El pensamiento de la acción, o la acción como pensamiento.

La fotografía fue seleccionada para el IV Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler en el año 2009

Felipe Tafo (Barcelona, 1979)

Licenciado en Bellas Artes y en Filosofía por la Universidad de Barcelona y becado en el 2009 por la Casa Velázquez, Madrid

Ha participado, entre otras exposiciones, en EXPLUM, Certamen Internacional de Arte Actual, Puerto Lumbreras, Murcia (adquisición de obra); Earth, Espacio OTR, Madrid, 2009; Hambre, 5 intervenciones en 5 oficinas, Antón Martín, Madrid, 2008; Generación 2008, La Casa Encendida, CajaMadrid, Madrid (Mención de Honor), 2008; Circuitos 2008, Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid, 2008; XVII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto Fundación Caja Madrid, Museo Fundación Gregorio Prieto, Ciudad Real, 2007; Galería Pecanins, México D.F., 2005; Sense.Titol, Universitat de Barcelona, 2004



Lote 11

Nuria Fuster.

S.T., 2003

Grabado. Papel algodón 100%

100 x 70 cm

Edición 10 de 10 + 1 P.A.

Precio de salida: 500 €

Nuria Fuster (Alcoy, 1978)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, ha realizado también estudios de Grabado y Escultura en la Accademia di Belle Arti di Roma.

Entre sus exposiciones individuales destacan: Camino Subterráneo/Subterranean Way, Galería Marta Cervera, Madrid, 2009; Structural Events, Hamish Morrison Galerie, Berlín, 2008; Arquitecturas Domésticas, Galería Marta Cervera, Madrid, 2007; Galería Metropolitana, Barcelona., 2004.

Ha participado, entre otras, en las siguientes exposiciones colectivas: Itinerarios 08/09, Fundación Botín, Santander, 2010; Cartografías de la Creatividad: 100% Valencianos, Centre del Carme, Valencia, 2010; Antes de ayer y pasado mañana; o lo que puede ser pintura hoy, MACUF, A Coruña, 2009; La vida en este lado, Galería Espacio Líquido, Gijón, 2009; Enlaces+4. Últimas adquisiciones de la Colección Arte Contemporáneo, Patio Herrseriano, Valladolid, 2009; Kören Beck Tomlinson & Nuria Fuster, Neman Popiashvili Gallery, New York, 2008; Generación 2008, La Casa Encendida, Madrid, 2008; Aquí y ahora, Sala Alcalá 31, Comunidad de Madrid, 2007.

Y en numerosas ferias nacionales e internacionales: Arco 2010, 2009, Madrid; NADA, Miami, 2009; Madridfoto, Madrid, 2009; CIRCA International Art Fair, Puerto Rico, 2008; NEXT International Art Fair, Chicago, 2008; KIAF, Seúl, 2007; Art Cologne. 04. Colonia, 2004

Becada por la Fundación Marcelino Botín en el 2008 y por la Casa Velázquez en el 2006.





Lote 12

Javier Ayarza Haro

Hombre pájaro con las alas cortadas, 2006.

56x14x17 cm

Bronce.

Precio de salida: 1400 €

Javier Ayarza Haro, El Pirata. (Bilbao, 1968)

Artista multidisciplinar, aunque a él le gusta denominarse escultor. Amante de los animales y el medio donde estos viven, refleja en su obra esa pasión que es a su vez una voz más que alerta y cuestiona la existencia sobre la protección de la naturaleza, emoción que se deja intuir en sus obras (EL ASILLO DE LAS AVES (Galería Fontanar; Fundación Antonio Gala y Museo Teológico de la ONCE; EL OTRO TRAFALGAR Galería Cuatro Diecisiete) y que mantiene ese mismo espíritu de compromiso con el medio ambiente. En diseño y arquitectura (Bodega Roberto El Pirata; La Boca del Lobo; El Perro de la Parte de Atrás del Coche), como en objetos de arte aplicado (lámparas, portones, vallas, mosaicos muebles, escaleras, carteles, etc.) Monodon Factotum trabaja con gran amor por la naturaleza y en diferentes medios artísticos. Javier también ha producido muchas exposiciones, performances multimedia con danza, música africana, flamenca, cubana, venezolana, marroquí, de sudán colaborando con nombres como Raquel Gaspar (la calva) colaboradora y participe de muchas de sus locuras, como él mismo a Irma Bidinte, amigo personal con el que tuvo una relación artística muy cercana, Octavio Cotán, Las hijas del sol, Rasha, Said, etc. También videopintores y pintores como José Luis Sanz, Jorge Balboa, Juan Pablo Enis, Jorge Isla, Fernando Ortega, Leyre Montes, Facundo Fuentes De La Oca, El Tío Camuñas y Toño Meriñero. También ha colaborado en portadas de algún disco con José Luis Santalla y los Hnos. Loizaga de la cantante Clara Montes y ha llevado conjuntamente la dirección artística de más de una obra de teatro con su amigo Mario Zorrilla. Estuvo colaborando con el Canto de la Tripulación en sus últimos números a la cual va dedicada EL OTRO TRAFALGAR. Dentro del taller trabajan a diario otros artistas destacados, como el escultor Alfredo Cordovés o el ebanista Patrocinio Jiménez y cuentan con la continua colaboración del arquitecto René Pedrolin, el ingeniero Juan María Moreno, el maestro del cristal soplado, Pol el inglés, la escultora y vaciadora Ana Rosa Molero y el artista audiovisual Facundo Fuentes de La Oca.



Lote.13

Luis Baylón

Batman, 2001

Negativo B/M TriX 400 sobre papel varitado ILFORD Multigrade.

50x60 cm (imagen 47x 47 cm)

70x70 cm, enmarcado en madera de nogal

Precio de salida: 1000€

Luis Baylón (Madrid, 1958)

Desde 1980 se dedica profesionalmente a la fotografía. En 2000 obtuvo el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid. Entre sus exposiciones y catálogos pueden destacarse: Tarde de toros, Madrid, Mauricio D Ors, 1996; Baylón, PhotoBolsillo n 16, Caja Madrid, 1997; Guirigato, Comunidad de Madrid, 2001; Sólo fumadores, Madrid, Ediciones Blur, 2004; Benarés, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2005; Par de dos, Madrid, Lucam, 2006; Baylón, Madrid, La Fábrica, 2007; En Valencia, junto con Bernard Plossu, Universitat de Valencia, 2008; Ladrones de corazones, Madrid, Galería Inés Barrenechea, 2009; Autogarabato, Museo de Teruel, 2009; Escatapartes, Madrid, Photo Espacio Galería, 2010.



Lote 14

Ramón Astray

Jardín de las mil y una delicias. Paraíso, 2010

Mixta sobre tela y cartón, enmarcada

30 x 24 cm

Precio de salida: 500 €

Ramón Astray (A Coruña, 1967)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca

Ha expuesto en varios espacios y galerías españolas: *El ritmo de la sangre*, Espacio Teatro Alcázar, Madrid, 2006; *El ritmo de la sangre*, Galería Arte-Imagen, A Coruña, 2005; *Con un pie en la luna*, Galería Arte-Imagen, A Coruña, 2003; *Colegio de Agentes Comerciales*, A Coruña, 2002; *Galería Eme-c*, Santiago de Compostela, 2002; *Galería Estudios Fuentes*, Madrid, 1999; *Escuela de Artes Aplicadas de Ávila*, Ávila, 1968; Y participado en numerosas exposiciones colectivas: *De orilla... a orilla*, Ca Revolta, Valencia, 2005; *Quest-ce-que cest Interruptus?*, La Boca del Lobo, Espacio de Cultura Madrid, 2005; *BoLa 8*, DF_Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 2005; *Erótico. Pornográfico*, Galería Interruptus, Madrid, 2004; *Botella ao mar*, Casa das Artes de Vigo y Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, 2003; *L'espai trobat* (muestras de intervenciones artísticas en la calle) junto con Maite Cajaraville. *Imagin-Ar*, *Especul-Ar*, *Reflexion-Ar*, Benissa, Alicante, 1998; *Arco 97*, *Net bank*, Galería Zé dos Bois., Lisboa, *Conexión Madrid*, Madrid, 1997; *Pequeños Formatos*, Galería La Cábala, Madrid, 1996; *Galería del Progreso*, 1995



Lote 15

Ignacio Alcázar.

Ejecutivo que corre por Londres como gallo descabezado, 2009
Dibujo a carboncillo, polvo de grafito y acrílico sobre lienzo
116 x 89 cm

Precio de salida: 1.000 €

Ignacio Alcázar.

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, combina su formación con el diseño gráfico y la fotografía.

Su obra artística se plasma en medios como la pintura, la fotografía o la escultura. Ha expuesto su obra en diversas galerías y espacios: Ibérica, Londres, 2009; Antoni Pinyol, Reus, Tarragona, 2008; Ysabel Pinyol Barcelona, 2008; Casa de la Cultura de San Lorenzo de El Escorial, Madrid, 2008; Galería Estandarte, Madrid, 2004; Luis Iberia, Badajoz, 2003; Galería Manolo Rojas, Madrid, 2001; Galería Ansorena, Madrid; Galería Aldeasa, Madrid, 2000. Ha participado en diferentes ferias internacionales: The Affordable Art Fair, Nueva York y Londres, 2010; Mobili Fair, Milán, 2007, Estocolmo Fair, 2003.

En 2003 recibió el Premio Eduardo Úrculo del Certamen de Pintura Deportiva Marca





Lote 16.

Maitte Cajaraville.

Adult Friend Finder, The Woman hunter, 2010

Fotografía en papel German, enmarcada

60 x 40 cm

El coleccionista adquiere una fotografía individual o de grupo en la que aparece en un entorno cotidiano para el comprador, siguiendo las pautas que se muestran en las imágenes que acompañan este documento y del video del que formarán parte. Para ello el artista convive con el coleccionista un tiempo determinado y previamente convenido entre ambas partes. Este tiempo puede ser continuado o intermitente y suficiente para que el artista pueda recrear una situación en la que el coleccionista se sienta cómodo y relajado.

Precio de salida: 2.100 €

Adult Friend Finder: the woman hunter, toma su título prestado de una dirección web, Adult friend Finder, un espacio en el que las personas buscan placer a través de relaciones sexuales, sin ninguna limitación, hombres y mujeres adultos expresan libremente lo que quieren. Esta asunción de libertad cambia los patrones de relación y los roles. Aún no existen estereotipos, se están creando los nuevos sistemas de relación que de forma tímida van reconquistando las relaciones humanas.

Maitte Cajaraville.

Combina desde hace diez años sus facetas de artista y de creativa en el ámbito de los nuevos medios. Máster en Teoría y Práctica del Arte Contemporáneo (MFA), por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomada en Informática (Madrid, 1991-95), completa su formación multidisciplinar en la Escuela Superior de Artes Visuales de Frankfurt (Alemania, 1995-96). En Frankfurt, en la Städtelschule für Bildende Kunst cursa estudios de arte bajo la tutela directa de los artistas y profesores Peter Weibel y Thomas Bayrle, donde se especializa en arte interdisciplinar, videocreación y arte digital.

Entre sus exposiciones destacan La nadadora, MEIAC, Badajoz, 2006; The (UN)Real Site, Palacio Real de Aranjuez, Madrid; BerlinFest, Berlin; Kunstverein de Frankfurt; ISIS- Symmetry, Washington D.C.; ARSLAB, Torino; New Europe, Bienal de Venecia, La ZiteLLa; Flux of Influences, Haus der Kulturen der Welt, Berlin; UPDATE, Festival internacional de artistas multimedia, Copenhague Capital Cultural Europea; V Cyberconf, Fundación Arte y Tecnología, Telefónica, Madrid; Festival de Música Avanzada, Sónar, Museo Arte Contemporáneo de Barcelona, Barcelona; Art Futura, Circulo de Bellas Artes, Madrid; Hannover. 2000, comisariada por José Lebrero y Ricardo Echevarría, Hannover; Mad Ol, Madrid; Mediarama, Sevilla; Todo uye; Infografía española, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid;

3
a



Lote 17

Clara Morer.

Collar.

Pieza de aluminio anodizado de 1,5 mm de espesor y dimensiones de 180 x 150 mm Cortado, desbastado y curvado para conformar la gargantilla, cantos esmaltados en azul. Pulido medio para conseguir diferentes luces (brillos y sombras) propias del material como acabado final. Todo el proceso se realiza a mano.

Precio de salida: 150 €

La gargantilla pertenece a la colección geométrica, que investiga la articulación de las formas geométricas básicas en Aluminio, Rafia y Plata.

Clara Morer.

Formada en diseño industrial en el I.E.D, empieza a trabajar en el 1998 en diferentes estudios de diseño especializándose en el diseño y realización de exposiciones y museos. De 2006 a 2009, realiza cursos de Joyería en Saint Martins Collage of Art & Design de Londres.

Desde entonces colabora con las principales empresas de diseño y producción de exposiciones y museos, compaginando estas tareas con su estudio-taller de joyería y la docencia.

Su trabajo ha sido publicado en diferentes revistas: Vanidad, Febrero 2004; Experimenta, Octubre 2004; El País Semanal, Mayo 2008

Lote 18

Lote 18

Subasta de uno de los muebles, a convenir, cedidos para el evento.

Precio de salida: Por determinar.



Las obras que se subastarán estarán expuestas entre las 11:00 h. y 20:00 h. del día 18 de diciembre de 2010 en Espacio 8 (C/ Santa, 8. Madrid) y estaremos a disposición de cualquier aclaración que pudiesen necesitar.

(Las obras proceden directamente de los artistas y el precio de salida está establecido de mutuo acuerdo con ellos)

Los precios no incluyen el IVA.

Las pujas se incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

Escala	Importe.		Puja
De.	100 €	hasta	200 € 10 €
De.	201 €	hasta	500 € 25 €
De.	501 €	hasta	1.000€ 50 €
De.	1.001 €	hasta	2.000 € 100 €
De.	2.001 €	hasta	10.000 € 250 €

A las personas que deseen pujar se les pedirá sus datos y se les entregará una tarjeta con su número de puja.

También se podrá pujar telefónicamente en el momento de la subasta o con anterioridad por escrito estableciendo el precio máximo que se esté dispuesto a pagar.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

La semana siguiente a la subasta nos pondremos en contacto con los compradores para coordinar la entrega y el pago de la obra. El comprador tiene un plazo máximo de 15 días para el abono. Una vez abonada, la entregaremos en la dirección que se nos indique (sólo área metropolitana de Madrid)

Dirección Artística



Disordarkhitec
(beturbio)

Idea y Producción



4elements S.L.

Con la colaboración de:



Espacio8

a³